

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удается установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесна связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первый год обучения пению закладываются основы певческой культуры, в последующие - вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

**Эстрадное пение** занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через занятие, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, постановка водевиля, мюзикла.

Петь хочет практически каждый ребёнок за очень большим исключением. А для того, чтобы дети захотели петь, нужно педагогу показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности обучающихся.

**Программа даёт возможность:**

**Развить певческий голос:** освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

**Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства:** научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

**Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму:**познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

**Преодолеть психологические комплексы:** благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению:** привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

**Расширить музыкальный кругозор обучающихся:**в процессе обучения познакомить воспитанников с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

**Основная концепционная идея программы:**

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;

- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей;

- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

**Деятельность педагога опирается на следующие принципы:**

* Доступность
* Интерес
* Активность
* Трудолюбие
* Оптимизм

**Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:**

* Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
* Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
* Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.
* Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

**Цели и задачи программы:**

***Цель программы****–*выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

**Задачи:**

* способствовать раскрытию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений;
* привить основы художественного вкуса;
* стимулировать общественную активность обучающихся;
* создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена кружка;
* содействовать популяризации кружковцев среди творческих коллективов.

**Форма учебной деятельности.**

Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия по предмету « Эстрадное пение» носят практический характер и проходят **в форме индивидуальных занятий**. Занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме (30 мин.). В конце учебного полугодия проходит отчётный концерт. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей воспитанников и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений обучающегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Формы, принципы и методы работы.**

***Принципы:***

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;

- индивидуальный подход к обучающемуся.

***Формы:***

- учебное занятие;

- музыкальные спектакли;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

***Методы:***

1. **Метод демонстрации:** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. **Словесный метод:**

- беседа;

- рассказ;

- обсуждение;

- сообщение задач.

3. **Метод разучивания:**

- по элементам;

- по частям;

- в целом виде.

4. **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В конце каждого года проводится отчётный концерт.

**Критерии определения оценки**

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

* уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
* степень выразительности исполнения;
* проявление творческой активности;
* учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

***1 год обучения***

**Цель:**

* заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
* сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

**Задачи:**

* формирование певческой установки;
* постановка певческого дыхания;
* формирование начальных навыков певческой артикуляции;
* формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
* ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

**Содержание учебного материала.**

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать обучающемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с воспитанниками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить обучающихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.
**Рекомендуемый репертуарный список:**

«Со вьюном я хожу» (р.н.п.) обр. Г. Попатенко. (а капелла)

Ю.Чичков. Утро школьное, здравствуй!

Д. Тухманов. Родина моя.

А. Ермолов. Осенний джаз.

В. Зубков «Бабушка и внучек»

А. Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А. Ермолов «Новый день»

О. Полякова «Журавли»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

В.Варламов «Весѐлая мышка»

В. Цветков «Планета детства» и др.

***2 год обучения***

**Цель:**

* развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

**Задачи:**

* развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
* развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
* развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
* развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
* выработка ощущения головного резонирования;
* формирование высокой певческой позиции;
* расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
* усовершенствование навыка работы с микрофоном;

**Содержание учебного материала.**

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать обучающемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата обучающегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Я. Френкель. Журавли.

В. Осошник «Дорога к солнцу»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

В. Раинчик «Музыка для всех»

Д. Тухманов «Песня о сапожнике»

В. Ударцев «Дети земли»

Ж. Колмогорова «Полѐт»

Ж. Колмогорова «Святая Россия»

Ю. Юнкеров «Полярная звезда»

А. Варламов «Вальс Победы»

А. Варламов «Рождество»

 А. Варламов «Подари улыбку миру»

Л.Кудрявцев «Расскажите»

Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

А. Ермолов «Восходит солнце»

М. Минков «Старый рояль»

М. Минков «Эти летние дожди »

Т. Пархоменко «Я взрослая»

***3 год обучения***

**Цель:**

* расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

**Задачи:**

* развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
* развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
* закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
* работа над высокой певческой позицией;
* сглаживание переходных звуков;
* формирование ощущения головного и грудного резонирования;
* развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
* развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
* целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
* работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
* работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

**Содержание учебного материала**

На 3 году обучения можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Обучающийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

***4 год обучения***

**Цель:**

* расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся).

**Задачи:**

* развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
* развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
* развитие тембровых возможностей голоса;
* развитие динамических возможностей голоса;
* работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
* работа над стилистическими особенностями произведений;
* работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

**Содержание учебного материала**

Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

**Рекомендуемый репертуарный список 3-4 год обучения:**

А. Ермолов «За окнами дождь»

А. Ермолов «Свет звезды»

А. Ермолов «Рождение звезд»

А. Зыгманд «Пингвин»

Ю. Чичков «Мама»

 Б. Бабаев «В ритме солнечных лучей»

 Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»

 Из репертуара д. анс. «Верные друзья» «Верить, надеяться, любить»

А. Свешников «Моя звезда»

В. Данченко «Дети солнца»

 Р. Гамзатов «Журавли»

В. Резников «Карточный домик»

В. Резников « Половинка»

А. Рыбников «Последняя поэма»

М. Таривердиев «Маленький принц»

М. Дунаевский «Цветные сны»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

А. Зацепин «Волшебник –недоучка »

М. Минков «Старый рояль»

М. Фрадкин «Там, за облаками»

Б. Бычков «Всѐ могут короли»

И. Николаев «Мельница»

А. Пугачева «Папа купил автомобиль»

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название тем** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **4 год обучения** |
| **1** | Техника безопасности | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **2** | Работа над звуковедением и чистотой интонирования, расширением диапазона | **8** | **9** | **11** | **10** |
| **3** | Работа над дикцией и артикуляцией | **7** | **8** | **8** | **6** |
| **4** | Работа над певческим дыханием | **10** | **8** | **8** | **8** |
| **5** | Формирование чувства ансамбля | **4** | **4** | **4** | **4** |
| **6** | Работа с песенным материалом | **26** | **28** | **28** | **33** |
| **7** | Формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. | **10** | **8** | **6** | **4** |
| **8** | Концертная деятельность | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **9** | *Количество часов* | **68** | **68** | **68** | **68** |

**Прогнозируемые результаты:**

**1 год обучения.**

Занимаясь в вокальном кружке, обучающийся должен уметь:

* определять основные жанры песенного искусства;
* знать физиологические особенности голосового аппарата;
* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
* исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню, а капелла;
* уметь брать дыхание в характере произведения.

**2 год обучения.**

* использовать правильную певческую установку;
* работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
* чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
* развивать и укреплять певческое дыхание;
* иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости зву­ка, его высокой вокальной позиции.

**3 год обучения.**

* выдерживать цезуру в музыке;
* определять ритм и метр в мелодическом движении произведения;
* соблюдать динамические оттенки;
* владеть певческим дыханием, фразировкой;
* в исполнении раскрыть содержание, выразительность и эмоциональность.

**4 год обучения.**

К концу обучения воспитанники должны:

**Знать:**

- правила правильного произношения звуков, правила певческой установки и певческого дыхания, охраны и гигиены певческого голоса;

- основы музыкальной грамоты;

- творчество великих композиторов и их музыку за 4 года обучения.

**Уметь:**

- исполнять выразительно песни разного характера, петь чисто, слаженно двухголосные произведения в ансамбле с сопровождением;

- владеть навыками правильного певческого дыхания, использовать динамические оттенки голоса.

**Способы проверки знаний, умений и навыков.**

- Начальная диагностика;

- Итоговая аттестация.

**Список литературы**

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М.: МГПИ, 1983.

3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка - Минск: ТетраСистемс, 2007.

4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

5. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.

6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М.,1968.

7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.

8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.

9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.

10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.

11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.

12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004.

13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984.

14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.

15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.

16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.

17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М.,1965.

18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967.

19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.

20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972.

21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002

22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.

23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

24. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. - М, 1988.

25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.

26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) – М., 2002.

27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988.

28. Шацкая В.Н. Детский голос. - М.: Педагогика, 1970.

29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М.: ФИС, 2000.

30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000