**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа художественной направленности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Хор начальных классов», далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12 2012 года
* Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, №678-р от 31.03.22 года
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка реализации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», №629 от 27.07.22 года
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242;
* Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09;
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Устава ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №21»
* Программы воспитания ГБОУ РК «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №21»

**Актуальность программы.**

Хоровое пение является важным направлением в коррекционной работе, это одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особенно нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий. Музыка является одним из ярких средств эстетического воспитания. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

Эстетическое воспитание ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

Одна из основных задач в музыкальной деятельности - необходимость оздоровления детей, причем не только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием. Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувства ритма, развития движений и пр.

 Принимая во внимание, что у большинства обучающихся наблюдается нарушение речи, задача состоит в том, чтобы путем музыкально-ритмических упражнений исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка. Для этого необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям; обеспечивать преемственность в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве; обеспечивать вариативность в структуре и содержании занятий.

Коррекция нарушений, имеющихся у детей, должна осуществляться путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки. Реализация коррекционных задач основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности, как пение, музыкально–ритмические движения, артикуляционная гимнастика, логоритмика, дыхательная гимнастика и др.

Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья наших воспитанников.

**Отличительной особенностью** программы является то, что нет конкурсного отбора для занятий по программе. Учащиеся начальных классов занимаются в едином коллективе, независимо от их физиологических и интеллектуальных особенностей.

**Срок реализации программы.**

При реализации программы «Хор начальных классов» продолжительность учебных занятий с 1 по 4 год обучения составляет 68 часов в год. Всего за весь курс обучения – 272 часа.

Форма обучения - групповая, два раза в неделю по 40 минут.

По программе «Хор начальных классов» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный– выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

- текущий контроль– систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

- итоговый контроль– чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,

- хоровые выступления на школьных мероприятиях и концертах,

- отчетные концерты.

**Цель программы -** содействие развитию творческих способностей, познавательного интереса обучающихся с ОВЗ к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

**Задачи программы:**

1. пробуждать и развивать у обучающихся интерес к пению, му­зыке, хоровым занятиям;
2. развивать у детей певческий голос, музыкальные способ­ности, творческие качества;
3. формировать у обучающихся первоначальные исполни­тельские умения и навыки, развивать у них способность чувство­вать, понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
4. познакомить детей с первоначальными сведениями о музыке, хоре, пении, средствами хоровой выразительности, создателями и исполнителями хоровой музы­ки;
5. решать вопросы воспитания личности обучающихся, их нравственно-эстетического развития, патриотического воспитания, обучения общению в неоднородном коллективе.

Исходя из особенностей учеников, работа должна быть направлена на решение как общих, так и ***коррекционных задач*** по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики детей. Воспитывать уверенность в собственные силы, выдержку, волевые черты характера. Помогать каждому ребенку в самореализации - почувствовать свой успех, развиваться более гармонично.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укрепление и тренировка двигательного аппарата. Развивать равновесие, свободу движений, снимать излишнее мышечное напряжение, улучшать ориентировку в пространстве, координацию движений; развивать дыхание; воспитывать правильную осанку; формировать двигательные навыки и умения.

**В основе реализации программы лежат следующие принципы:**

1. Принцип доступности - обучение соответствует индивидуальным особенностям учащихся и уже накопленным ими знаниями.

2. Принцип всестороннего развития. Обучение пению не только прививает певческие навыки и развивает голос, но и решает задачи воспитания и общего развития детей. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения
композиторов-классиков и современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

-развитие музыкально-певческих навыков;
-развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса
обучающихся, устойчивого интереса к музыке;

-воспитание чувства коллективизма, товарищества;
-воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

 3. Принцип научности - методика вокальной работы с детьми, исполнительский опыт, вокальные знания и умения сопоставляются с объективной, современной научной информацией о процессах пения и вокального формирования и осознанно применяются на практике.

4. Принцип наглядности. Дети младшего школьного возраста обладают природной способностью к подражанию, что облегчает процесс обучения, делая его естественным. Поэтому этот принцип так важен в обучении.

Аспекты реализации принципа наглядности:

- Демонстрация звука и правильных движений отдельных органов голосового аппарата.

- Сочетание слухового и зрительного восприятия. Например, показ рукой высоких и низких звуков, поднимая или опуская руку.

- Использование игровых технологий. Это повышает интерес детей к занятию, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

- Применения метода моделирования. Например, содержание куплетов песни дети передают в рисунке.

5. Принцип сознательности и активности. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся. Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, воспитание эстетического отношения к звучанию голоса.

6. Принцип систематичности и последовательности. Обучение идет по принципу «от простого к сложному», заключается в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

**По окончанию обучения обучающиеся:**

- будут иметь представление о вокально-хоровом исполнении;

- научатся применять практические навыки вокального и хорового исполнения;

- научатся слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;

- будут развиты эмоционально-волевые качества и потребность к самовыражению и творчеству.

**Учебно-воспитательная работа с хором**

 Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, развитие личностных качеств. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

 **I группа**— задачи специального развития: формирование навыков певческой, установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, умения петь вансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

 **II группа - з**адачи формирования личностных качеств**:** чувства коллективизма, потребности и готовности кэстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

 **Особенность работы с детским хором** обусловлена, прежде всего, возрастными и индивидуальными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание детей заниматься хоровым пением. Для детей младшего школьного возраста характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон (ми1 – ре2), поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы — это предъявляет особые требования к организации занятий.

 Одной из важнейших задач руководителя является пение песен без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков; оно используется также для тренировки одновременного вступления хора и снятия звука в конце произведения. Исполняя песню в сопровождении фортепиано, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать музыкальный материал вступления к произведению и фортепианного заключения, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

 Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они, могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

 В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей с ОВЗ, особенно младшего возраста, все шире используют разные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных инструментах, музыкальные движения и т. д.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая — «певческий» ответ на вопрос: «Как твое имя?», за которой может последовать «музыкальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

 Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, прослушиваний музыкальных произведений в записи, но и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей.

**Содержание программы**

**Вводное занятие**.

На этом занятии происходит знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. Проводится инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Объясняются профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

 **Формирование первоначальных слуховых представлений**.

 На занятиях разбираем понятие о звуке. Говорим о звуковысотности. Сопоставляем звуки разных регистров на фортепиано. Характеризуем эти регистры. Даем слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Обучающиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий – низкий - средний, короткие - длинные звуки.

**Характер произведения**.

На занятиях говорим о ладе. Весёлый - грустный. Тёмный - светлый. Грозный - ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно - скачками.

**Элементарное сольфеджио**.

На занятиях происходит знакомство с нотами, длительностями, интервалами. Обучающимся показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют различную длительность (долготу звучания). Разучиваются распевки, происходит знакомство с музыкальными терминами.

**Работа по развитию ритмических навыков**.

 Выполняем движения под музыку, ритмические упражнения, ритмические игры. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

**Работа над координацией слуха и голоса**.

На занятиях происходит слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора. Далее идет выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

**Развитие вокально-хоровых навыков.**

Певческая установка. Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

 Постановка певческого дыхания. На занятиях выполняется дыхательная гимнастика по системам В. Емельянова и А. Стрельниковой на укрепление дыхательной мускулатуры. Разучиваются вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Звукообразование - работа над ансамблем хора, чтобы все участники пели в едином ансамбле. Одинаково четко произносили согласные звуки, а гласные округло и объемно. Все навыки звукообразования вырабатываются на занятиях во время распевания.

Артикуляция. Обращаем внимание на важность артикуляционного аппарата и артикуляции в общем. Так как она влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. На занятиях используются всевозможные артикуляционные разминки, также упражнения для развития четкой дикции.

Интонирование. На занятиях происходит первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.

**Работа над репертуаром**.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

На данных занятиях закрепляются понятия «певческая установка» и общие правила пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение. На занятиях нарабатываются умения артикуляционной подвижности. Продолжается работа по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения, отслеживается свободная работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

**Концертная деятельность**.

 Концертная деятельность имеет воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе, развивает чувство ответственности за выполняемую работу, развивает эмоциональный отклик и прочувствованность. У обучающихся формируется умение передавать характер и содержание произведения. Происходит развитие слуховых навыков. Со временем развивается свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения).

Концертная деятельность является средством общения с различными представителями слушателей (подростки-сверстники, учителя и воспитатели школы-интерната, ветераны ВОВ, родители). Это также участие в городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, обучающиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

*Контролируемые умения и навыки*:

— Формирование первоначальных слуховых навыков

— Развитие слуховых навыков

— Интонированное пение

— Знание текста и мелодии

— Умение передать характер произведения

— Культура исполнения

**Примерный репертуар:**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»

2. Русская народная песня «Осень»

3. Немецкая народная песня «Гусята»

4. Т. Попатенко «Грибники»

5. Г. Струве «Новогодний хоровод»

6. Украинская народная песня «Веснянка»

7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

10. А. Заруба «Первоклассник»

11. Ю. Кудинов «Золотые дожди листопада»

12. В. Гамалия «Русская зима»

13. В. Кикта «Всюду музыка живёт»

14. А. Заруба «Страшная история»

15. Г. Струве «Моя Россия»

16. Я. Дубравин «Добрый день»

17. Русская народная песня «В сыром бору тропина»

18. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

19. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»

20. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

21. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

22. К. Макарова «Солнышко»

23. А. Ермолов «Где живет сказка»

24. К.Макарова «Веселый счет»

25. К.Макарова «Щенок»

26. К.Макарова «Ромашка»

27. А.Ермолов «Паровоз-букашка»

28. А.Ермолов «Прадедушка»

29. В. Шаинский «От улыбки»

30. В Шаинский «Мир похож на цветной луг»

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения |
| 1 | Вводное занятие | **1** | **1** | **1** | **1** |
| 2 | Формирование первоначальных слуховых представлений | **4** | **4** | **4** | **4** |
| 3 | Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений | **6** | **4** | **4** | **4** |
| 4 | Элементарное сольфеджио | **6** | **6** | **6** | **6** |
| 5 | Работа по развитию ритмических навыков | **6** | **6** | **4** | **4** |
| 6 | Развитие вокально-хоровых навыков | **8** | **8** | **8** | **8** |
| 7 | Работа по координации слуха и голоса | **8** | **8** | **8** | **8** |
| 8 | Работа над репертуаром | **23** | **25** | **27** | **27** |
| 9 | Концертная деятельность | **6** | **6** | **6** | **6** |
| Итого: | Количество часов | **68** | **68** | **68** | **68** |
| Итого: | За весь курс обучения | **272 часа** |

**Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и содержание занятия.** | **Музыкальный материал** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Распевка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная разминка. | Распевка «Как тебя зовут?», «Мы поем». Упражнение «Шарик». Видеоразминка. Ритмические игры. |
| 2-4 | Певческая установка в положении сидя и стоя. Распевка. Дыхательные упражнения. Логоритмические упражнения, артикуляционные игры и упражнения.  | Видеоразминка «Язычок», «Веселая разминка перед вокалом», распевка «Мы поем», упражнение «Насос», «Ветерок» (по системе Стрельниковой), попевка-игра «Кот и мыши».Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. |
| 5-9 | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Подготовка к концертной деятельности. Пение с солистами. | Артикуляционная разминка, Упражнения на развитие певческого дыхания «Насос», «Ветерок», «Шарик». Распевки «Мы поем», «Вот идем мы вверх», «Ау», попевка-игра «Кот и мыши». Песни «Осенняя прогулка», сл. и муз. Е. Скрипкина, «С днем учителя», сл. и муз. Н. Тананко, «Золотые дожди листопада», сл. Е. Щепотьевой, муз. Ю. Кудинова.Выступление на концерте, посвященном Дню учителя. |
| 10-13 | Развитие певческого диапазона от до¹ - до² октавы. Разучивание мелодии, текста произведения. | Упражнения на развитие певческого дыхания «Ветерок», «Собачка». Пение попевок - поступенное нисходящее и восходящее мелодическое движение. Пропевание нот первой октавы. Пропевание нот трезвучия в мажоре и миноре. Распевка «Звуки музыки». Песня «Осень» р.н.п. |
| 14-17 | Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Работа над текстом, ритмом, мелодией в новых произведениях. | Дыхательная гимнастика «Насос», «Ветерок». Игры на развитие внимания «Повтори». Ритм игры «Животные», «Осень». Артикуляционная гимнастика. Четкое ритмичное произнесение текста песен (игра «Рэп»). Песни «Шла лиса, сидел косой», муз. и сл. И. Пономаревой, «Кастрюля-хитрюля», сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой |
| 18-23 | Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над развитием ритмических навыков. Работа над репертуаром. Разучивание новых произведений, разучивание мелодии и текста. Подготовка к концертной деятельности. | Распевки «Вот иду я вверх», «Мы поем». Логоритмическое упражнение «Барашеньки-крутороженьки». Ритм игры (видео). Пение по цепочке.Попевка «Кот и мыши» - пение по ролям.Песни «Мамочка» сл. А. Афлятуновой, муз. В. Канищева, «Добрая, милая мама» муз. К. Костина, сл. А. Бабкина, частушки к Маминому дню |
| 24-30 | Работа по координации слуха и голоса. Элементарное сольфеджио. Развитие исполнительских навыков. Подготовка к концертной деятельности - выступлениям на Новогодних праздниках. | Распевки «Щи», «Барашеньки-крутороженьки», «Совушка-сова». Ритм игры (видео). Пропевание нот первой октавы. Пение нот трезвучия. Упражнения по системе Емельянова.Песни «Что такое зима», муз. и сл. Ю. Вирижникова, «Русская зима», муз. В. Гамалия, сл. Л. Дербенева, «Новогодняя считалочка», муз. А Ермолова, сл. В. Борисова, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. |
| 31-34 | Певческая установка. Пение соло, в дуэте и трио. Развитие вокально-хоровых навыков. Работа над правильным звукообразованием. | Распевки «Щи», «Мы поем», «Кот и мыши», «Совушка-сова». Песни «Шла лиса, сидел косой»муз. и сл. И. Пономаревой, «Кастрюля-хитрюля» сл. Н Пикулевой, муз. Е. Попляновой |
| 35-38 | Певческая установка. Работа над дыханием. Знакомство с характером музыкальных произведений. Передача эмоций в пении.  | Распевки «Совушка-сова», «Кот и мыши», «Ежик колючий». Упражения на дыхание «Ветерок», «Собака», Насос». Песни «Котенок», муз. Ю.Кудинова, сл. Е. Щепотьевой, «Поссорились», сл. и муз. Ю.Кудинова |
| 39-42 | Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Расширение диапазона. Элементарное сольфеджио. | Пропевание нот первой октавы. Ладовые упражнения. Пение по цепочке. Игровой прием-пение тихо-громко, медленно-быстро. Артикуляционная разминка. Упражнения по системе Емельянова.Песни «Котенок» и «Поссорились» |
| 42-47 | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения. Активное и четкое произношение текста. Твердая атака звука.Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Распевки «Ежик колючий», «Кот и мыши», «Барашеньки-крутороженьки».Песни «Если хочешь быть военным» р.н.п., «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. |
| 48-50 | Развитие вокально-хоровых навыков. Мягкая атака звука. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Распевки «Совушка-сова», «Ми-и-я», «Вот иду я вверх». Ритмические упражнения «Зима», «Повтори»Песни «Мамин день», сл. и муз. О. Осипова, «Где живет сказка», муз. А Ермолова, сл. С.Овчинникова,  |
| 51-55 | Элементарное сольфеджио. Пение с солистами. Пение по ролям. Развитие ритмических навыков. | Распевка «Звуки музыки», «Ми-и-я», «Ежик колючий». Ладовые упражнения, пропевание нот. «Угадай, какой регистр».Повтор изученных песен. Видеоигра «Бинго» |
| 56-58 | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевка «Щи», «Барашеньки-крутороженьки». Упражения на дыхание «Ветерок», «Собака», Насос». Упражнения по системе Емельянова. Ритм игры по системе Елена Musicway. Логоритмические упражнения. |
| 59-64 | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | Распевки «Ежик колючий», «Кот и мыши», «Ми-и-я».Упражнения на дыхание «Шарик», «Ветерок». Ритм игры. Видео игра «Собака Бинго»Песня «Солнечный круг» муз. А Островского, сл. Л. Ошанина. |
| 65-68 | Закрепление полученных качеств и умений. Пение с солистами. На финальном занятии – мини-концерт.  | Повторение и закрепление изученных за учебный год распевок, попевок, музыкальных игр, песен, ритмических игр, артикуляционных разминок. |

**Календарно-тематическое планирование. 2 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и содержание занятия** | **Музыкальный материал** |
| **1** | Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана голоса | Артикуляционная разминка. Распевки «Как тебя зовут», «Кот и мыши». Видео-разминка «Собака Бинго». «Осень» р.н.п. |
| **2-4** | Певческая установка в положении сидя и стоя. Распевка. Дыхательные упражнения. Логоритмические упражнения, артикуляционные игры и упражнения. | Дыхательная гимнастика «Ладошки», «Ветерок», Артикуляционная разминка «Язычок». Логоритмическое упражнение «Едем, едем на лошадке». Распевка «Дили-дон», «Ежик колючий». Песня «Шла веселая собака», муз. Е. Поплянова, сл. Е Пикулева. «Шла лиса», сл. и муз. И. Пономаревой |
| **5-9** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. Концертная деятельность. | Распевки «Дили-дон», «Кот и мыши», «У кота-воркота». Упражнения на дыхание «Собачка», «Шарик». Ритм игра «Осень». Упражнения по системе Емельянова.Песни «Учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского, «В школу мы бежим», сл. и муз. сестер Нужиных |
| **10-12** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Артикуляционная разминка (видео), разминка перед вокалом (Елена Musicway). Ритм игры – длительности. Игра – «Повтори». Распевки «Звуки музыки», «У кот воркота». Логоритмика «Едем, едем на лошадке». «Осенние частушки». |
| **13-14** | Элементарное сольфеджио. Пение с солистами. Пение по ролям. Развитие ритмических навыков. | Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Распевка «Звуки музыки», «Ми-и-я», «Ежик колючий». Ладовые упражнения, пропевание нот. «Угадай, какой регистр».Повтор изученных песен. Видеоигра «Бинго»  |
| **15-18** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевки «Дили-дон», «Мы поем», «Кот и мыши», «Совушка-сова». Песни «Шла лиса, сидел косой»муз. и сл. И. Пономаревой, «Кастрюля-хитрюля» сл. Н Пикулевой, муз. Е. Попляновой |
| **19-22** | Развитие вокально-хоровых навыков. Мягкая атака звука, твердая атака звука. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Распевки «У кота-воркота», «Вот иду я вверх». Песня игра «Шла веселая собака» муз. Е. Поплянова, сл. Е Пикулева. Артикуляционная разминка «Язычок». Ритм игра «Дикие животные», длительности.Песни «Осень-раскрасавица», муз. и сл. Г. Азаматовой-Бас, «Папа может», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича |
| **23-30** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. Концертная деятельность | Распевки «Ми-и-я», «У кота-воркота», «Вот иду я вверх». Песня игра «Шла веселая собака» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой. Артикуляционная разминка «Язычок». Ритм игра «Зима». Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой «Ладошки», «Насос», «Кошка». Дыхательная гимнастика «Ветерок», «Шарик».Песни «Наша елочка», муз. Е Лучникова, сл. Т. Графчикова, «Новый год у ворот», муз. Е Лучникова, сл. В. Графчиковой |
| **31-32** | Элементарное сольфеджио. Пение с солистами. Пение по ролям. Развитие ритмических навыков. | Видеораспевка «Крошки Нотки», «Собака-Бинго». Пропевание нот первой октавы, пропевание нот в обратном порядке, пение нот мажорного и минорного трезвучий. Распевка «Звуки музыки». Ритмические игры «Повтори», «Зима», «Овощи» (Елена Musicway). |
| **33-35** | Работа по координации звука и голоса. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Пение в унисон. | Артикуляционная разминка «Новогодняя».Мульт-песенка «Зимушка-зима», игротанец «Бибика».Песня «Кастрюля-хитрюля» и «Шла веселая собака», муз. Е. Поплянова, сл. Н. Пикулевой.  |
| **36-39** | Певческая установка в положении сидя и стоя. Распевка. Дыхательные упражнения. Логоритмические упражнения, артикуляционные игры и упражнения. | Распевка «Кто у нас хороший?», «Музыкальное эхо», распевка-игра «Рыбалка». Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой и Емельянова. Логоритмика «Добрый жук», «Едем на лошадке». Физ. минутка «У жирафа пятна». Повтор изученных песен. |
| **40-44** | Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции в произведении. Работа над текстом в произведении. | Распевка – пропевание слогов – лё, ла, ли, ле. Пение с закрытым ртом. Логоритмика «Добрый жук», «Едем на лошадке». Физ.минутка «У жирафа пятна».Подготовка в смотру строя и песни. Пение песен по классам. |
| **46-48** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. Концертная деятельность. | Распевка «Кто у нас хороший?», «Музыкальное эхо», распевка-игра «Рыбалка», «У кота-воркота». Артикуляционная разминка «Язычок», «Лошадка».Физ. минутка «У жирафа пятна». Логоритмические упражнения. Песня «Выглянуло солнышко из-за серых туч», муз. А Ермолова, сл. В.Борисова, частушки к 8 марта. |
| **49-52** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевки «Ми-и-я», «У кота-воркота», «Вот иду я вверх». Песня игра «Шла веселая собака» муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой. Артикуляционная разминка «Язычок». Ритм игра «Зима». Дыхательные упражнения по ситеме Стрельниковой «Ладошки», «Насос», «Кошка». Дыхательная гимнастика «Ветерок», «Шарик». Повтор изученных песен |
| **53-56** | Элементарное сольфеджио. Пение с солистами. Пение по ролям. Развитие ритмических навыков. | Видеораспевка «Крошки Нотки», «Собака-Бинго». Пропевание нот первой октавы, пропевание нот в обратном порядке, пение нот мажорного и минорного трезвучий. Распевка «Звуки музыки». Ритмические игры «Весна», «Фрукты» (Елена Musicway). |
| **57-61** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. Концертная деятельность | Распевки «Ежик колючий», «У кота-воркота», пение с закрытым ртом. Упражнения на развитие певческого дыхания «Ветерок», «Ниточка», «Шарик». Разминка перед вокалом (Елена Musicway)Игротанец «Бибика», «Клап-снап»Песня «Шли солдаты на войну», муз. и сл. И. Русских, |
| **62-66** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевки «Ежик колючий», «Кот и мыши», «Ми-и-я».Упражнения на дыхание «Шарик», «Ветерок». Ритм игры «Повтори», длительности. Повтор изученных песен.Видео игра «Собака Бинго», игротанец «Бибика, «Клап-снап», «Арам-зам-зам». |
| **67-68** | Закрепление полученных качеств и умений. Пение с солистами. На финальном занятии – мини-концерт. | Повторение и закрепление изученных за учебный год распевок, попевок, музыкальных игр, песен, ритмических игр, артикуляционных разминок. |

**Календарно-тематическое планирование. 3 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и содержание занятия** | **Музыкальный материал** |
| **1** | Вводное занятие.Техника безопасности.Игровое занятие | Разминка перед вокалом. Песня «Мир похож на цветной луг», муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.Видео игра «Собака Бинго», игротанец «Бибика», «Клап-снап», «Арам-зам-зам». Ритм игра «Пляж» |
| **2-4** | Певческая установка в положении сидя и стоя. Распевка. Дыхательные упражнения. Логоритмические упражнения, артикуляционные игры и упражнения. | Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Упражнения для развития певческого дыхания «Шарик», «Ветерок». Распевка «Паровоз». Логоритмика «Тук, ток». Песня «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. |
| **5-9** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. Концертная деятельность. | Распевки «Паровоз», «Дили-дон», «Ежик колючий». Песня-игра «Шла веселая собака». Артикуляционная разминка. Пение с закрытым ртом. Ритм игра «Пляж», «Фрукты».Песня «За окошком снова непогодица», муз. и сл. И. Бейня**,** «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. |
| **10-12** | Работа по координации звука и голоса. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Пение в унисон. | Логоритмическое упражнение «Тук, ток», артикуляционная разминка «Язычок». Проговаривание текста в стиле «Рэп» с ускорением темпа. Упражнения по системе Емельянова.Песня «Солнышко», К. МакароваИгротанец «Клап-снап», «Арам-зам-зам» |
| **13-16** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевки «Ми-и-я», «Кот и мыши», «Ежик колючий». Артикуляционная разминка «Язычок». Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Развитие певческого дыхания (работа с диафрагмой). Пение с закрытым ртом. Ритм игра «Пляж», «Фрукты».Повтор изученных песен |
| **17-18** | Развитие вокально-хоровых навыков.  | Распевка «Кто у нас хороший?», «Музыкальное эхо», распевка-игра «Рыбалка». Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Логоритмика «Добрый жук», «Едем на лошадке». Физ. минутка «У жирафа пятна». Повтор изученных песен. |
| **19-22** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. Концертная деятельность. | «Зимняя чистоговорка», попевка «Летает птичка». Разминка перед вокалом, распевка «Паучок». Упражнения по системе Емельянова.Песни «От улыбки», муз. В Шаинского, сл. М Пляцковского, «Папа-Ежик», муз. А.Ольханского, сл. Е. Олейник и А. ОльханскогоПесня-игра «Собака Бинго», игротанец «Арам-зам-зам». |
| **23-24** | Элементарное сольфеджио. Пение с солистами. Пение по ролям. Развитие ритмических навыков. | Распевка «Звуки музыки», «Кот и мыши», пропевание нот, пение «Петушок» и «Серенькая кошечка» по нотам.Разминка перед вокалом, распевка «Паучок». Ритм игра «Зима», «Дикие животные» |
| **25-30** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | «Зимняя чистоговорка», попевка «Летает птичка». Разминка перед вокалом, распевка «Паучок».Упражнения на развитие певческого дыхания, дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой.Пропевание слогов «Ма-мо-ме-ми-му»«По белому снегу идет Новый год», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева, «Бабка-Ежка» муз. и сл. Т. Морозовой |
| **31-32** | Элементарное сольфеджио. Пение с солистами. Пение по ролям. Развитие ритмических навыков. | Распевка «Звуки музыки», «Ми-и-я», «Ежик колючий». Ладовые упражнения, пропевание нот. «Угадай, какой регистр».Повтор изученных песен. Видеоигра «Бинго» |
| **33-36** | Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции в произведении. Работа над текстом в произведении. | Пропевание слогов «Ма-мо-ме-ми-му», распевка «Совушка-сова», «Паучок», «Паровоз». Артикуляционная разминка «Новогодняя». Ритм игра «Зима»Песни «Паровоз – букашка» Е. Ермолова, «Щенок» К. Макаровой |
| **37-39** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевание «Вот иду я вверх». Песня-игра «Старый Мак» а.н.п. Упражнения на дыхание «Собачка», «Ветерок», «Насос». Ритм игра «Повтори», длительности.Песни «Паровоз – букашка» Е. Ермолова, «Щенок» К. Макаровой |
| **40-42** | Развитие вокально-хоровых навыков. Мягкая атака звука, твердая атака звука. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Разминка перед вокалом, распевка «Паучок». Ритм игра «Зима», «Дикие животные»Песня-игра «Старый Мак» а.н.п.«Наша армия», муз. Э. Ханок, сл. И. Резника, |
| **43-48** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | Распевка «Ежик колючий», «Дили-дон», пение с закрытым ртом. Песня-игра «Старый Мак». Разминка перед вокалом. Ритмические игры. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой «Кошечка», «Маятник», «Насос».«Про весну», муз. и сл. А. Воиновой, «Мамочка», муз. В. Канищева, сл. А. Афлятуновой |
| **49-52** | Развитие вокально-хоровых навыков.Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. | Пропевание слогов «Ма-мо-ме-ми-му», с закрытым ртом, распевка «Совушка-сова», «Паучок», «Паровоз». Артикуляционная разминка «Весна». Ритм игра «Зима», «Эхо».Песня «Про весну», муз. и сл. А. Воиновой, «Весенняя песня» В.-А. Моцарт. |
| **53-55** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевка «Кто у нас хороший?», «Музыкальное эхо», распевка-игра «Рыбалка». Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Логоритмика «Добрый жук», «Едем на лошадке». Физ. минутка «У жирафа пятна». Повтор изученных песен. |
| **56-58** | Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции в произведении. Работа над текстом в произведении. | Распевки «Дили-дон», «Кот и мыши», «У кота-воркота». Упражнения на дыхание «Собачка», «Шарик». Упражнения по системе Емельянова. Ритм игра «Весна», «Космос» Песни «Ромашка» К. Макаровой, «Веснянка» р.н.п. |
| **59-64** | Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Расширение диапазона. Элементарное сольфеджио. | Видеораспевка «Крошки Нотки», «Собака-Бинго». Пропевание нот первой октавы, пропевание нот в обратном порядке, пение нот мажорного и минорного трезвучий. Распевка «Звуки музыки». Ритмические игры «Весна», «Фрукты» (Елена Musicway).Повтор изученных песен. |
| **65-68** | Закрепление полученных качеств и умений. Пение с солистами. На финальном занятии – мини-концерт. | Повторение и закрепление изученных за учебный год распевок, попевок, музыкальных игр, песен, ритмических игр, артикуляционных разминок. |

**Календарно-тематическое планирование. 4 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и содержание занятия** | **Музыкальный материал** |
| **1** | Вводное занятие**.** Техника безопасности.Игровое занятие. | Разминка перед вокалом. Песня «От улыбки» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.Видео игра «Собака Бинго», игротанец «Бибика», «Клап-снап», «Арам-зам-зам».Ритм игра «Лето» |
| **2-4** | Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Расширение диапазона. Элементарное сольфеджио. | Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Пение с закрытым ртом. Пропевание знакомых распевок нотами.«Старый Мак» а.н.п., «Осень» р.н.п.Песня-игра «Собака Бинго». |
| **5-10** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | Распевки «Дили-дон», «Ежик колючий», «Дождик».Артикуляционная разминка «Язычок». Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой и Емельянова. Ритмическое упражнение «Капли».Логоритмическая игра «Листопад»Песни «Учителям», муз. Д. Махсирова, сл. Т. Кулиновой, «Когда мои друзья со мной», муз. В Шаинского, сл. М. Танича, |
| **11-13** | Певческая установка в положении сидя и стоя. Распевка. Дыхательные упражнения. Логоритмические упражнения, артикуляционные игры и упражнения. | Распевка «Прогулка», «Курица», «Мы поем». Упражнения на развитие певческого дыхания «Насос», «Шарик», «Ветерок».Артикуляционная разминка (видео). Логоритмика «Листопад», «Похлопаем в ладошки».«Как у наших у ворот» р.н.п.«Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.  |
| **14-16** | Работа по координации звука и голоса. Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Пение в унисон. | Дыхательная гимнастика. Пение по ролям. Распевка «Кот и мыши», «Старый Мак» а.н.п., «Шла веселая собака».Артикуляционная гимнастика, логоритмические упражнения «Похлопаем в ладошки»Песня «Страшная история» А.Заруба |
| **17-20** | Выработка напевного и легкого звучания, отчетливой, ясной артикуляции в произведении. Работа над текстом в произведении. | Распевки «Курица», «Мы поем», «Прогулка». Ритм игры «Музыкальное эхо», «Животные», «Овощи». Логоритмика «У жирафа пятна», «Похлопаем в ладошки». Упражнения по системе ЕмельяноваПесня «Шла коза на каблуках» Е. Попляновой |
| **21-22** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевка «В погреб лезет Жучка», «Как под горкой, под горой» р.н.п. Упражнения на развитие певческого дыхания «Ниточка», «Собачка».Песня «Шла коза на каблуках» Е. Попляновой |
| **23-24** | Элементарное сольфеджио. Развитие ритмических навыков. | Логоритмическая распевка на гласных звуках, пение нот первой октавы в прямом и обратном порядке. Пропевание знакомых попевок нотами. Ритмические игры «Повтори», «Зимушка-зима», «Зимняя». Игротанцы «Клап-снап», «Бибика» |
| **25-32** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | Распевки «Дили-дон», «Ежик колючий», «Дождик».Артикуляционная разминка «Язычок». Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Ритмическое упражнение «Капли».Логоритмическая игра «Белочка». Игротанец «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»«Русская зима», муз. и сл Л. Олифировой, «Здравствуй, дедушка Мороз», муз. и сл. А. Павловского, «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой |
| **33-35** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Распевка «В погреб лезет Жучка», «Как под горкой, под горой» р.н.п. Упражнения на развитие певческого дыхания «Ниточка», «Собачка». Логоритмика «Похлопаем в ладошки»Игротанец «Дед Мороз к нам едет на велосипеде» |
| **36-39** | Развитие вокально-хоровых навыков. Мягкая атака звука, твердая атака звука. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Распевки «Ежик колючий», «У кота-воркота», пение с закрытым ртом. Упражнения на развитие певческого дыхания «Ветерок», «Ниточка», «Шарик». Разминка перед вокалом (Елена Musicway). Видео распевка «Музыкальное эхо».Песня – игра «Зимняя».  |
| **40-45** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | Распевка «Горошина», «Как под горкой, под горой», «Совушка-сова». Артикуляционная разминка. Ритм игра «Профессии». Упражнения по системе Емельянова.Песня – игра «Собака Бинго», «Бибика»Логоритмическая игра «Белочка».«Будущий солдат», муз. Д. Трубачева и В. Трубачовой, сл. А.Пилецкой |
| **46-49** | Развитие вокально-хоровых навыков. Мягкая атака звука, твердая атака звука. Работа над репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. | Распевка «Горошина», «Ми-и-я», «Дили-дон». Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Логоритмика «Добрый жук», «Едем на лошадке».Песни «Солнечная капель», муз. С.Соснина, сл. И. Вахрушевой, «Мамина песенка», муз. А. ВарламоваИгро-танец «Двигайся-замри» |
| **50-53** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. Развитие ритмических навыков. | Видеоразминка «Язычок», «Веселая разминка перед вокалом» распевка «Мы поем», упражнение «Насос», «Ветерок» (по системе Стрельниковой), попевка-игра «Кот и мыши».Ритм игра «Ноты-хор-дирижер»Песня «Солнышко смеется», муз. Э.Ханок, сл. И.Векшегоновой |
| **54-56** | Элементарное сольфеджио. Развитие исполнительских навыков. | Пение нот, игра на муз. инструментах. Логоритмическая распевка на гласных звуках. Пение в дуэтах, трио. Повтор знакомых распевок. Ритм игра «Ноты-хор-дирижер»Песня «Солнышко смеется», муз. Э. Ханок, сл. И. Векшегоновой |
| **57-63** | Работа над репертуаром. Знакомство с новыми песнями. Разучивание мелодии, текста произведения.Работа над качеством звука. Развитие исполнительских качеств. Культура поведения при выступлении. | Артикуляционная разминка «Язычок» с усложнениями, ритм игра «Весна», разминка перед вокалом, распевка «Музыкальное эхо». Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой. Логоритмическая игра «Добрый жук».Игротанец «Двигайся! Замри»Песни «Победная весна 45-го», муз. и сл. Т.Ананьевой, «Прадедушка», муз. А Ермолова, сл. М.Загота. |
| **64-66** | Певческая установка. Работа над развитием певческого дыхания. Работа над пением в унисон. | Распевка «Горошина», «Как под горкой, под горой», «Совушка-сова». Артикуляционная разминка. Ритм игра «Профессии». Песня – игра «Собака Бинго», «Бибика»Логоритмическая игра «Белочка». Повтор изученных песен. |
| **67-68** | Закрепление полученных качеств и умений. Пение с солистами. На финальном занятии – мини-концерт. | Повторение и закрепление изученных за учебный год распевок, попевок, музыкальных игр, песен, ритмических игр, артикуляционных разминок. |

**Способы диагностики результативности:**

- беседы с детьми,

- наблюдение за участием детей в общешкольных мероприятиях и концертах,

- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса.

**Критерии эффективности обучения хоровому пению.**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - ре² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,

- небольшие мелодические обороты,

- простые поступенные секвенции.

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.

- многообразие тембровых красок голоса,

- точная и выразительная фразировка,

- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

**Методическое обеспечение программы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая

организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов

для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и

педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться. Особое место уделяется концертной деятельности.

На занятиях используются такие приемы развития слуха и голоса как:

- вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, музыкальных фраз.

- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после

прослушивания.

- пение без сопровождения.

- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения

кантилены, выразительной фразировки.

- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.

- выразительная фразировка, логические ударения.

- самоконтроль и самооценка в процессе пения.

- одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;

- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;

- решение учебных задач;

- доступность (по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам);

- разнообразие (по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности).

**Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.**

Поскольку в программе «Хор начальных классов» участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон:

- совместное планирование и организация открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов.

- организация поездок на конкурсы и концерты.

- индивидуальная работа педагога с родителями учащихся.

**Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы.**

С детским хоровым коллективом работают педагог-хормейстер и концертмейстер.

 Занятия проходят в большом, светлом актовом зале. Зал оснащен фортепиано, музыкальным центром, набором детских музыкальных инструментов, синтезатором, проектором и экраном.

**Список литературы:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. - 222с. (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

2. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / [авт.-сост. Т. Ю. Амосова]. - Москва: РИПОЛ классик, 2007 (Ульяновск: Ульяновский Дом печати). - 63 с.

3. Белоусенко М.И. Основы вокально-исполнительского мастерства: Учебно-методическое пособие. / Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63с.

4. Вохмянина Л.А. Программы для общеобразовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение начальные классы. / Сост. Л. А. Вохмянина. — 2-е изд., стерео­тип.— М.: Дрофа, 2001. — 256 с.

5. Драп М.Н., Филатова Н.П. Программа и поурочное планирование занятий ритмикой для младших школьников с трудностями в обучении. [Метод. пособие для учителей нач. шк., физ. культуры, методистов, студентов высш. и спец. пед. и физкультур. учеб. заведений] / Упр. образования администрации г. Омска. - Омск, 2003. - 57 с.

6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. / Л. Дмитриев. - 2-е изд., перераб. - Москва: Музыка. 1996. - 367с.

7. Емельянов В. В. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.

8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1991. - 39 с.

9. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений. / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.

10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.П. Сутулова. - Москва: МПГУ им. Ленина, 1992. - 270 с.

11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. / Г.А. Струве. - Советский композитор. - Москва, 1988. – 71 с.

12. Струве Г.А Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. (Метод. рекомендации, прим. прогр.) / Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы; [Подгот. Струве Г. А., Струве Т. В.]. — Москва: ВНМЦНТИКПР, 1985. — 46 с.

13. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. / И.И. Фришман. - Москва, 2014 г. – С. 1-13.

14. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей: методическое пособие. / М. Н. Щетинин. - 2-е изд. - Москва: АЙРИС ПРЕСС: Айрис-Дидактика, 2008. – 109 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Внешкольник.РФ [Электронный ресурс] URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

2. Канал Елена MUSICWAY музыкальные занятия [Электронный ресурс] URL: <https://rutube.ru/channel/7849618/>

3. Педагогические технологии дополнительного образования детей [Электронный ресурс] URL: <https://tehnology-ydod.narod.ru/>

4. Портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс] URL: <http://dopedu.ru/>